

TROISIÈME TABLEAU

INTRODUCTION

Andante.

PIANO.

Ped. * *Ped.* *

Con 8^a

RIDEAU.

Pictordu est assis absorbé dans ses pensées

SCÈNE I

PICTORDU

RÉPLIQUE: Je vais ouvrir moi-même

SCÈNE II

DUO

Andante.

(en frappe)

PIANO.

f

* Si ce duo offre trop de difficulté on devra le remplacer par le dialogue qui se trouve sur le livret.

(ou frappe encore. — Pictordu va ouvrir.)

PICTORDU

Votre Altesse me fait l'honneur d'un ne vi-

tr **Réclt**

p Tremolo.

BARIGOULE

Calmez-vous cher Ba-ron, pas pré-ci-sé-ment Je vais vous ex-pli-

- si-te

p

- quer l'ob-jet de ma ve-nu-e; mais as-seyons-nous, ... vous aus-

A moi?

- si Je viens vous de-man-der un petit renseigne-ment. à vous même

f

Moderato.

H Rue de la Pi-rouette au tre fois se trou_vait une é-pi-ce.

A tempo.

R. -ri - e E - xis - te - t - elle en - cor? PICTORDU.
Je ne la con_nais

B. (avec ironie)
Vraiment?

P. pas, je ne la connais pas, je ne la connais pas. vraiment!.. Mais, pour-

BARIGOULE (avec moquerie),

Le Ba - ron de Pic - tordu, é - tait tou -

- quoi cet - te question au Ba - ron de Pic - tordu?

Suivez. A tempo.

- jours au comp - toir Au comptoir, vous même!

moi? Au comptoir?

Un peu animé.

Je ne me trompe pas, je ne me trompe

Monseigneur c'est certain, vous devez vous tromper, Vous de - vez vous trom -

B. pas, On vavoir à l'instant. On vavoir à l'instant si je puis me trom-

P. - per, vous de-vez vous trom-per, oui c'est cer-tain oui c'est cer-

p

B. *Rit molto* *p* - per, on vavoir à l'instant *Rall.* *p* Si je puis me tromper

P. *p* - tain, Monseigneur c'est certain. Vous devez vous tromper

Rall. *pp* *pp*

Ed. * *Ed.* *

B. *Andante.* *p* Si je puis me trom - per

P. *p* Vous de-vez vous trom - per

Mod^{to} *p*

Ed. *

B. Mais re-ve-nons à nos mou-tons re-ve-nons re-ve-

P. *PICTORDU.*
Audiable les mou-

p

B. *I^o tempo*
- nons à nos bons petits mou-tons Dans cet-te bou-ti-que on trou-

P. - tons

Rit.

B. - vait de la chan-delle et du pain d'œ-pi-ce pas du-

P. On trouvait? Etait-il bon?

Suivrez.

B.  tout Il é_tait sec et dur plein de pous -

P.  Oh



B.  - siè - re mais l'en - fant n'est pas dé - gou -

P.  Mais



B.  - té, — je ne l'é_tais pas Mais le pain d'é - pi - ce n'était pas du tout

P. 



B. bon mais le pain d'é - pi - *Cresc.*

PICTORDU

Le pain d'é - pi - ce de - vait ê - tre

p

B. *f* - ce n'é - tait pas du tout bon

P. bon de - vait ê - tre très bon. Je le ré - pète vo - tre Altes - se

ff

B. *pp* Et Gothon? Go -

P. trompe, comment con - nai - trait - el - le ce pe - tit ma - ga - sin Gothon!

Même mouv!

B. *-thon* El-le me ju-raït une a-mour é-ter-nel-le

B. **PICTOROU.** El-le me ju-raït une a-mour é-ter-nel - -

B. Mais n'y pensons plus! Ou-bli-ons Go-thon! *Attacca.*

P. - - - le n'y pen-sons plus! Ou-bli-ons Go-thon!

f
Vous m'avez connu Prin - ce pendant quelques heures

Eh bien?

A tempo.

Eh bien je ne suis aujourd'hui qu'un sim-ple cham-bel - lan. Le com-te Ba-ri-

Comment comment?

- gou-le Je suis de son Al-tes-se le premier chambellan

Il est de son Al-

All^o vivace.

ad lib. *tr.*

- tes - se le pre - mier chambel - lan


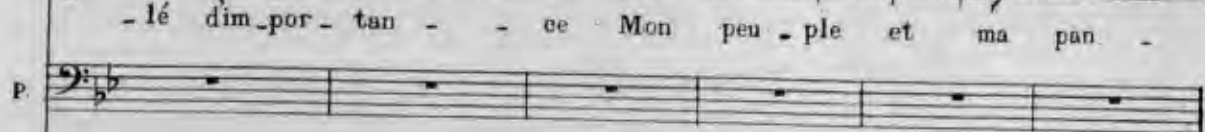
All^o vivace. *sf* *sf* *tr.*

f

Mais quoi - que je ne sois plus Prin -

f *tr.* *p*

- ce Je gar - de au moins la souve - nance D'a - voir ré - ga -

B. 
 - lé d'im - por - tan - - ce Mon peu - ple et ma pan -
 P. 



B. 
 - se

P. 
 Mais puis - que vous n'ê - tes plus Prin - ce Pre - nez votre



B. 

P. 
 Je ne suis plus
 mal en pa - tien - ce Et puis c'est très bon d'ê - tre



Prin - ce mais s'il é - tait bon d'être Prin -
 cham - bel - lan s'il é - tait bon d'être Prin -

p *Cresc.*

- ce Il est fort bon d'être Prin - - ce
 - ce s'il é - tait bon d'être Prin - - ce Il

poco *a* *poco* 8

Il est bon d'être cham - bel - lan Je suis en
 est pro - fi - ta - ble d'être cham - bel - lan

f

B
- cor tou - jours cham - bel - lan je suis en - cor -

P
d'ê - tre cham - bel - lan Il est plus profi -

B
cham - bel - lan, Il est aus - si profi - ta -

P
- ta - - ble Il est aus - si profi - ta - - -

B
- - - - - ble d'ê - tre en - cor cham - bel - lan!

P
- - - - - ble d'ê - tre en - cor cham - bel - lan!

SCÈNE III

CHŒUR DES DAMES

RÉPLIQUE. — J'entends ces Dames qui arrivent. Cédons la place.

Allegretto

PIANO. *p*

CHŒUR DES DAMES

Quelle drôle d'aven-

- tu_re!

Es_say_er u_ne chaus-su_re!

d'a_ventu - re

u_ne chaussure!

Ce ca_pri_ce j'en suis sû_re va nous por_ter le gui -

J'en suis sû_re

- gnon. Oui du Prin_ce ce ca_pri_ce va nous por_ter le gui - gnon

Oui du Prin_ce ce ca_pri_ce va nous por_ter le gui - gnon, oui

Malgré moi mon cœur pal_pi_te

le gui - gnon il pal_pi_te

Et mon sang se pré-ci - pi - te je voudrais prendre la

pré-ci - pi - te je voudrais prendre la

fui - te, je voudrais prendre la fui - te, je voudrais prendre la fui - te...

fui - te, je voudrais prendre la fui - te, je voudrais prendre la fui - te...

Mais la rai-son me dit non, non, non, non, non!

Mais la rai-son me dit non, non, non, non, non!

Attacca marcia.

con 8



Pendant une répétition.



CHŒUR

RÉPLIQUE. — Non, non, non, non!

CHANT.

Tempo di marcia.

PIANO.

p

8

con 8

Silen - ce!

Le

Prin - ce a van - ce, Si - len - ce! point d'impruden - ce!

(une voix)

le prince avan - ce faisons silen - ce! faisons si - len - - - ce!

Cresc.

p

BARIGOULE (entraut à reculons et annonceant) Son Altesse Royale!



(Le Prince entre. Les Dames font une profonde révérence)



ESSAYAGE

RÉPLIQUE: Nous allons commencer

(On avance un siège, une demoiselle s'assied et essaie la pantoufle)



SCÈNE V

79

REPLIQUE. — Allez la chercher et amenez la ici. —

ENTRÉE DE CENDRILLON

Quelques arpèges mi
bémol puis ;

Essayage de la pantoufle de Cendrillon.

PIANO.



SCÈNE VI

RÉPLIQUE. — Appelle-moi papa!

(La Fée, dans la coulisse)

CHANT.



PIANO.



LA FÉE

Ah!

Andante.



FINALE

LA FÉE.

CHANT.

Je viens pour la der-niè-re fois — Etre témoin de ton bon-heur, —

PIANO.

Ton doux re-gard — et ta candeur Ont enchainé ce no-ble cœur,

CENDRILLON.

Oh ma marai - ne Com - ment vous di - re

ce que le cœur pour vous m'ins - pi - re,

N.B. Le chœur doublera les parties.

LA FEE



De leur bonheur — dans le dé - li -

CENDRILLON



De leur bonheur — dans le dé - li -

MAGUELONNE



De leur bon - heur dans

ARMELLINDE



De leur bon - heur dans

LE PRINCE



De mon bon - heur — dans le dé - li -

BARIGOLLE



De leur bon - heur dans

PICTOROU



De leur bon - heur dans

PIANO



led.

* led.

S - re Il leur pa - rait en - cor rê - ver
 C - re Il me pa - rait en - cor rê - ver
 M le dé - - - li - - - re
 H le dé - - - li - - - re
 L-P - re Il me pa - rait en - cor rê - ver
 B le dé - - - li - - - re
 P le dé - - - li - - - re

Cres - - - cen

F. *Comptez tou-jours sur ma puis -*

C. *O ma mar-rai-ne ta puis -*

M. *La bon-ne fée en sa puis -*

II *La bon-ne fée en sa puis -*

Lo P. *O bon-ne fée en ta puis -*

B. *La bon-ne fée en sa puis -*

P. *La bon-ne fée en sa puis -*

do

F
 - san - - - ce Je veil - le - rai sur ton bon -

C
 - san - - - ce Vei - leà ja - mais sur mon bon -

M
 - san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

A
 - san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

E-P
 - san - - - ce Vei - leà ja - mais sur son bon -

B
 - san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

P
 - san - - - ce Vei - leà ja - mais sur leur bon -

F. - heur Je pars, A dieu! soy ez heu - -

C. - heur A - -

M. - heur A - -

H. - heur A - -

Le P. - heur A - -

B. - heur A - -

P. - heur A - -

Ed. *

E. *reux!*
 C. *- dieu!*
 M. *- dieu!*
 A. *- dieu!*
 Let. *- dieu!*
 B. *- dieu!*
 P. *- dieu!*

8-
 8-
 Led.

f
ff
 8^a bassa.

3558-8006B
57T

